Good To Be

Chorégraphe *: Chrystel Durand (mars 24)*
Description *: 32 Comptes – 2 Murs – 2 Tags – Danse en ligne*
Niveau *: Débutant*
Musique *: Good to be, Mark Ambor*
Traduction *: Flavie (03/11/24)*

Démarrage *: Départ après 8 temps*

WALK R&L, SYNCOPATED ROCKING CHAIR, WALK R&L, SYNCOPATED ROCKING CHAIR
1-2 PD devant, PG devant
3&4& PD devant, revenir PdC sur PG, PD derrière, revenir PdC sur PG
5-6 PD devant, PG devant
7&8& PD devant, revenir PdC sur PG, PD derrière, revenir PdC sur PG

STEP ½ TURN, SHUFFLE FORWARD, STEP ¼ TURN, CROSS SHUFFLE
1-2 PD devant, ½ tour à G et PdC sur PG (6h)
3&4 PD devant, PG à côté PD, PD devant
5-6 PG devant, ¼ de tour à D et PdC sur PD (9h)
7&8 PG croisé devant PD, PD à D, PG croisé devant PD

HEEL DIAGONALLY R FORWARD X2, BEHIND SIDE CROSS, HEEL DIAGONALLY L FORWARD X2, BEHIND SIDE CROSS
1-2 Talon D en diag avant D 2X
3&4 PD croisé derrière PG, PG à G, PD croisé devant PG
5-6 Talon G en diag avant G 2X
7&8 PG croisé derrière PD, PD à D, PG croisé devant PD

ROCK SIDE R, BEHIND SIDE CROSS, ROCK SIDE L, SAILOR ¼ TURN L
1-2 PD à D, revenir PdC sur PG
3&4 PD croisé derrière PG, PG à G, PD croisé devant PG
5-6 PG à G, revenir PdC sur PD
7&8 PG croisé derrière PD, ¼ de tour à G et PD à D, PG légèrement devant (6h)

Tag à la fin des murs 1 et 3 (face à 6h), ajouter les 20 comptes suivants avant de reprendre la danse au début :
ROCKING CHAIR, JAZZ BOX
1-4 PD devant, revenir PdC sur PG, PD derrière, revenir PdC sur PG
5-8 PD croisé devant PG, PG derrière, PD à D, PG devant
REPEAT COUNTS 1-8
Répétez les 8 premiers comptes.
STOMP ON PLACE R, L, R, L
1-4 Stomp PD, PG, PD, PG sur place

Recommencez et Gardez le sourire

Abréviations :
G : gauche
D : droit
PD : pied droit
PG : pied gauche
PdC : poids du corps